**Mester Bimbas historie og ritualer**

**Bimbas Capoeira historie**

Fakta:

Født: 23/11-1899/1999

Navn: Manuel dos Reis Machado. Fik øgenavnet efter et vædemål, mellem hans mor og jordmoderen om barnets køn. Da moderen tabte gav jordmoderen navnet Bimba, som var et populært drenge navn i Bahia -> Bimba var den yngste i familien

Mor: Maria Martinha do Bomfin

Far: Luiz Candido Machado. Kendt i de fleste som “Batuqueiro/Batuque” idet han var mester i Batuque. En uddød kunstart hvor mænd mødes i en rundkreds, spiller pandeiro og synger og på skift forsøger at vælte/sparke benene væk under hinanden. Mestre Bimba indarbejdede nogle af teknikkerne fra Batuque i hans capoeira Regional.

Capoeira:

Bimba startede med at lære capoeira som 12 årig, og blev oplært af en afrikaner som hed Bentinho. I den periode var capoeira stadig forfulgt af politiet.

Et eksempel heraf; hvis politiet fandt en capoeirista, blev han bundet til to heste haler, hvorefter han blev slæbt hen langs jorden indtil han kom hen til fængslet, hvis han overlevede.

Capoeira regional:

Ved at capoeira blev forfulgt af politiet, begyndte man at udøve en ny form for angrebs- og forsvarsbevægelser. Man fik heri inspiration af en type slåskamp/kampform? “Batuque” samt de allerede kendte bevægelser fra capoeira fra den tid – er senere blevet kaldt capoeira Angola. En blanding af disse to nævnte komponenter, førte til en ny type kampform - capoeira regional .

Bimbas 8 sekvenser:

Udviklingen af capoeira regional, gav Bimba inspiration til at udvikle en ny indlærings metode, som gjorde det muligt for nybegynder at lære capoeira regional på en lærerig og effektiv måde. Bimba kaldte denne metode for “sequencia de ensino” som betyder sekvenserne for undervisningen. Metoden gik ud på at de nye elever skulle lære otte sekvenser. Disse sekvenser er nogle fysiske øvelser organiseret i numre, som derved er praktiske og nødvendige at lære mht. capoeira regional, ifølge Bimba.

**Gradueringens ritualer**

Alle klædt i hvidt, en vigtig dag for Bimba og hans elever, en fest i sig selv.

Straf for dem der kom for sent i form af, jo længere tid der gik jo flere øl skulle man give til de gamle graduerede elever.

*(Jeg har delt de ritualer, der indenfor gradueringen, op da det bliver mere overskuleligt at læse)*

1:

Gradueringen startede med en præsentation af hvad capoeira er, som blev præsenterede af de graduerede elever. Hvori mester Bimba var i midten og sang samt instrumenterne.

Så snart Bimba sagde; “com a palavra o orador”, og de svarede “orador sim senhor. Orador var den ældste graduerede af holdet, som blev valgt af de andre graduerede. Orador havde til job, at fortælle en kort historie om capoeira og mesteren, hvori han relaterede det nutidige capoeira i forbindelse med kamp og ritualer indenfor gradueringen.

Når Orador var færdig med at tale, kaldte Bimba Paraninfo ind, som er den person som uddeler de medaljer og silke tørklæder ud til de kommende gradueredes gudmor/gudfar.

Disse udleverede genstande, symboliserede elevens diplom og graduering. De var såkaldt hellige før de blev udleveret, hvis de blev rørt af andre fik man en bøde.

Medaljen blev placeret ved brystets venstre side på elevens trøje, som symboliseret en form for diplom. Tørklædet symboliserede de fortidige capoeiristas, som brugte tørklædet til *“ esguião”* om halsen for at undgå et snit af *“navalha” (gammeldags barberkniv)*  fjenden, idet navalha ikke skær i silke. På den måde ærede/ respekterede han de førtidige capoeiristas.

2:

Bimba kaldte en efter en ind, hvor han bad dem om at lave forskellige angreb. Eleven måtte ingen fejl lave, grunden til at de bliver gradueret er netop fordi de kan forskellige bevægelser/angreb (golpes) ud og ind. Hvis eleven fejlede, som var ret sjældent, så skulle han give øl ud, udover at eleven skulle lave “o golpe” øvelsen igen indtil han kunne den.

Efter de spurgte bevægelser, skulle eleven lave “Cintura Desprezada”, uden at falde slemt eller fejle. <http://www.youtube.com/watch?v=GdkXa11UsDQ> (0:22-2:43)

3

Efter eleven havde lavet disse øvelser, kaldte Bimba to og to ind og sagde de skulle lave “jogo de Floreio“, hvor de to capoeiristas ikke måtte blive snavset, fordi den hvide uniform skulle forsætte med at være hvid. Denne ritual var mest i forbindelse med den ære Bimba ville bevare overfor de førtidige capoeiristas, som altid bevarede deres tøj rent efter et spil, idet det var det fineste tøj som de havde om søndagen, fordi de skulle i kirke og besøge præsten.

4:

Tid til at få medaljen:

Den gammeldags måde var at modstanderen angreb med foden, “*golpe aplicado com*

*o pé*”, og eleven som havde medaljen placeret på brystet skulle gøre alt for at beskytte den. Hvis den faldt af, blev eleven ikke gradueret/ bestået. Det var ofte ret svært for den kommende graduerede, idet hans modstander var en erfaren capoeirist. Man siger at Medaljen kun er faldet af to gange under Bimbas gradueringer.

Mester Bimba mistede mange gode atleter, som ville udforme sig til dygtige capoeiristas, hvis de forsatte med at gå på hans hold. Men mange misforstod, det med at blive gradueret, idet de troede at de allerede var capoeirista og færdige med at træne. Det var en stor fejl fra deres side, da man først dér lærer mystikken bag capoeira rigtig at kende.

5

Efter de forskellige nævnte ritualer, måler gradueringen ud i “fri roda”, med alt det der nu hører til i en roda, efterfulgt af roda de samba, hvori damerne havde mulighed for at deltage.